

مسلك الدراسات العربية - استعمال الزمن الخاص بالمحاضرات - الفصل 2

| س17:00 - س19:00 | س14:45 - س16:45 | س12:30 - س14:30 | س10:15 - س12:15 | س08:00 - س10:00 | |
|---|---|------------------------------------|---|---|-----------------|
| | | | النحو2 - ف1 ذ. أموحو - قاعة A5 | النحو2 - ف2 ذ. أموحو - قاعة A5 | <u>الاثنين</u> |
| فلسفة - ف3 ذ. كمنوني - قاعة A6 | فقه اللغة - ف1 ذ. الدخيسي - قاعة A6 | صوتيات - ف3 ذ. كينني - قاعة A6 | شعر قديم - ف2 ذ. صغيري - قاعة A5 صوتيات - ف1 ذ. كينني - قاعة A6 | شعر قديم - ف1 ذ. صغيري - قاعة A5 صوتيات - ف2 ذ. كينني - قاعة A6 | <u>الثلاثاء</u> |
| | | | النحو2 - ف3 ذ. أموحو - قاعة A5 شعر قديم - ف4 ذ. لخلاقة - قاعة A6 | النحو2 - ف4 ذ. أموحو - قاعة A5 شعر قديم - ف3 ذ. لخلاقة - قاعة A6 | <u>الأربعاء</u> |
| فقه اللغة - ف3 ذ. وديجي - قاعة A5 صوتيات - ف4 ذ. خديجة - قاعة A6 | فقه اللغة - ف4 ذ. وديجي - قاعة A5 فلسفة - ف2 ذ. النعامي - قاعة A6 | فلسفة - ف1 ذ. النعامي - قاعة A6 | لغات - ف3 و ف4 ذ. سمية - قاعة A5 | لغات - ف1 و ف2 ذ. سمية - قاعة A5 | <u>الخميس</u> |
| شعر حديث - ف2 ذ. بنهشوم - قاعة A6 | فقه اللغة - ف2 ذ. المنهابي - قاعة A5 شعر حديث - ف1 ذ. بنهشوم - قاعة A6 | | | فلسفة - ف4 ذ. زهوري - قاعة A6 | <u>الجمعة</u> |
| | | | شعر حديث - ف4 ذ. بنهشوم - قاعة A6 | شعر حديث - ف3 ذ. بنهشوم - قاعة A6 | <u>السبت</u> |

مسلك الدراسات العربية - استعمال الزمن الخاص بالمحاضرات - الفصل 4

| س17:00 - س19:00 | س14:45 - س16:45 | س12:30 - س14:30 | س10:15 - س12:15 | س08:00 - س10:00 | |
|--|--|---------------------------------------|--|--|----------|
| مناهج النقد الأدبي - ف2 ذة سعدي - القاعة A9 | مناهج النقد الأدبي - ف1 ذة سعدي - القاعة A9 | | | | الاثنين |
| | | | الصرف - ف2 ذ. طلحة - القاعة A2 الدلالة - ف4 ذ. الدخيسي - القاعة A10 | الصرف - ف1 ذ. طلحة - القاعة A2 مسرح - ف4 ذ. كريمي - القاعة A9 الدلالة - ف3 ذ. الدخيسي - القاعة A10 | الثلاثاء |
| الصرف - ف4 ذ. بولعلام - القاعة A9 | الصرف - ف3 ذ. بولعلام - القاعة A9 | | مناهج النقد الأدبي - ف4 ذ. وديجي - القاعة A9 | مناهج النقد الأدبي - ف3 ذ. وديجي - القاعة A9 | الأربعاء |
| | | أدب مغربي - ف3 ذ. محوش - القاعة A9 | التركيب - ف2 ذ. خديجة - القاعة A10 أدب مغربي - ف1 ذ. محوش - القاعة A9 | التركيب - ف1 ذ. خديجة - القاعة A10 أدب مغربي - ف2 ذ. محوش - القاعة A9 | الخميس |
| | مسرح - ف3 ذ. طوالة - القاعة A10 | | الدلالة - ف2 ذ. المنهائي - القاعة A9 مسرح - ف1 ذ. طوالة - القاعة A10 | الدلالة - ف1 ذ. المنهائي - القاعة A9 مسرح - ف2 ذ. طوالة - القاعة A10 أدب مغربي - ف4 ذ. لخلاقة - القاعة A5 | الجمعة |
| | | | التركيب - ف3 ذ. رضوان - القاعة A5 | التركيب - ف4 ذ. رضوان - القاعة A5 | السبت |

- المرجو من الطلبة مراجعة استعمالات الزمن تحسبا لكل تغيير محتمل

السنة الجامعية: 2022-2023

شعبة اللغة العربية

جامعة مولاي إسماعيل
UNIVERSITÉ MOULAY ISMAÏL

الكلية المتعددة التخصصات
FACULTÉ POLYDISCIPLINAIRE

مسلك الدراسات العربية - استعمال الزمن الخاص بالمحاضرات - الفصل 6 - مسار أدب وفنون

| س17:00- س19:00 | س14:45- س16:45 | س12:30- س14:30 | س10:15- س12:15 | س08:00- س10:00 | |
|----------------|----------------|----------------|---|---|-----------------|
| | | | | | <u>الاثنين</u> |
| | | | الثقافة الانتربولوجية - ف2 ذ بريمي - القاعة C7 | الثقافة الانتربولوجية - ف1 ذ بريمي - القاعة C7 | <u>الثلاثاء</u> |
| | | | نقد مغربي - ف1 ذ. الطايبي - القاعة C7 | نقد مغربي - ف2 ذ. الطايبي - القاعة C7 | <u>الأربعاء</u> |
| | | | أدب مقارن - ف2 ذ التمارة - القاعة C7 | أدب مقارن - ف1 ذ التمارة - القاعة C7 | <u>الخميس</u> |
| | | | التواصل وآليات اشتغاله - ف1 ذ. العنوز - القاعة C7 | التواصل وآليات اشتغاله - ف2 ذ. العنوز - القاعة C7 | <u>الجمعة</u> |
| | | | | | <u>السبت</u> |

السنة الجامعية: 2022-2023

شعبة اللغة العربية

مسلك الدراسات العربية - استعمال الزمن الخاص بالمحاضرات - الفصل 6 - مسار لسانيات

| س 17:00-19:00 | س 14:45-16:45 | س 12:30-14:30 | س 10:15-12:15 | س 08:00-10:00 | |
|---------------|---------------|---------------|--|--|-----------------|
| | | | | | <u>الاثنين</u> |
| | | | صرف صوآة ذ. البايبي - القاعة C8 | التداوليات ذ. السهول - القاعة C8 | <u>الثلاثاء</u> |
| | | | لسانيات حاسوبية ذ. بوعلام - القاعة C8 | لسانيات مقارنة ذ. رضوان - القاعة C8 | <u>الأربعاء</u> |
| | | | | | <u>الخميس</u> |
| | | | | | <u>الجمعة</u> |
| | | | | | <u>السبت</u> |