

## مسلك الدراسات العربية - الفصل الثاني

## استعمال الزمن الخاص بالمحاضرات - الجدع الوطني المشترك

س19:25 - س17:40	س17:35 - س15:50	س15:45 - س14:00	س13:55 - س12:10	س12:05 - س10:20	س10:15 - س08:30	
				البلاغة م2 ذ أموحو القاعة A7	البلاغة م1 ذ. أموحو القاعة A7	الاثنين
نصوص شعرية م4 ذ. صغيري القاعة A7	نصوص شعرية م3 ذ. صغيري القاعة A7		الصواتة م3 ذ. كينني القاعة A7	الصواتة م2 ذ. كينني القاعة A7 مدخل إلى التراث الثقافي م1 محمد امراني القاعة A8	الصواتة م1 ذ. كينني - القاعة A7 مدخل إلى التراث الثقافي م2 محمد امراني القاعة A8	الثلاثاء
	مدخل إلى الأدب وفنونه-م1 ذ. رشيد وديجي القاعة A7		البلاغة م3 ذ أموحو القاعة A8	مدخل إلى التراث الثقافي م3 ذ. الشتيوي القاعة A7 الصواتة م4 ذ. لبايي القاعة A8	مدخل إلى التراث الثقافي م4 ذ. الشتيوي القاعة A7	الأربعاء
مدخل إلى الأدب وفنونه م3 ذ. رشيد وديجي القاعة A7	مدخل إلى الأدب وفنونه م2 ذ. رشيد وديجي القاعة A7					الخميس
مدخل إلى الأدب وفنونه م4 ذ. ل. بنهشوم القاعة A7	البلاغة ذ. طوالة م4 القاعة A7					الجمعة
				نصوص شعرية- م2 ذ. ل. بنهشوم - القاعة A6	نصوص شعرية م1 ذ. ل. بنهشوم القاعة A6	السبت



## مسلك الدراسات العربية - الفصل السادس - مسار أدب وفنون

## استعمال الزمن الخاص بالمحاضرات

س17:40 - س19:25	س15:50 - س17:35	س14:00 - س15:45	س12:10 - س13:55	س10:20 - س12:05	س08:30 - س10:15	
						<u>الاثنين</u>
				<b>الثقافة الانتربولوجية م2</b> ذ. بريمي القاعة A5	<b>الثقافة الانتربولوجية م1</b> ذ. بريمي القاعة A5	<u>الثلاثاء</u>
				<b>نقد مغربي م1</b> ذ. الطايبي القاعة A10	<b>نقد مغربي م2</b> ذ. الطايبي القاعة A10	<u>الأربعاء</u>
				أدب مقارن م2 ذ. التمارة القاعة A10	أدب مقارن م1 ذ. التمارة القاعة A10	<u>الخميس</u>
						<u>الجمعة</u>
				<b>التواصل وآليات اشتغاله م2</b> ذ. العنوز - القاعة A10	<b>التواصل وآليات اشتغاله م1</b> ذ. العنوز - القاعة A10	<u>السبت</u>

